



## Impressie verslag Korczak activiteiten in Ghana

In januari 2012 zijn we met 3 bestuursleden in Ghana geweest op werkbezoek. We hebben van de gelegenheid gebruik gemaakt om met behulp van een aantal activiteiten het gedachtegoed van Korczak nog meer uit te dragen in de gemeenschappen waar we actief zijn en naar de betrokken lokale vrijwilligers. We hebben ons gericht op een creatieve activiteit met de kinderen en we hebben een workshop gegeven aan de dorpsvrijwilligers. Deel 2 van de workshop bestond uit een opdracht waar we 2 Korczak awards voor hebben uitgereikt ter stimulering.

### 1. Creatieve activiteit met de kinderen

Op initiatief van Sanne hebben Maartje en Sanne een creatieve activiteit met de kinderen georganiseerd over 'het recht om jezelf te uiten'. Op een A4 mochten de kinderen de 4 basisemoties uitbeelden: 'blij, bang, boos en bedroefd'. Sanne legt de activiteit uit en geeft een persoonlijk voorbeeld op het bord, terwijl de kinderen aan de slag gaan. Er wordt een beetje raar gekeken als Sanne woest begint te krassen op het bord bij de emotie 'boos'



De kinderen lijken zich te schamen voor wat ze tekenen. Ze schermen hun tekeningen af voor de andere kinderen. Veel kinderen tekenen na wat ze bij hun buurvrouw/buurman zien of wat Sanne op het bord heeft getekend. Maar langzaam zien ze ze ook steeds meer loskomen en de tekeningen worden steeds origineler en creatiever.



De kinderen plakken hun tekening op de muur, zodat er één grote creatieve muurkrant ontstaat.



### Het resultaat

De groep is groot en de kinderen zitten vol adrenaline. Het nabespreken is dus een uitdaging. Maartje gaat even los door samen met de kinderen alle emoties uit te beelden. Deze activiteit met de kinderen heeft ons diep geraakt. Het was een hele uitdagende opdracht voor de kinderen omdat ze totaal niet gewend zijn om hun gevoelens te uiten. Het valt ons overigens op dat er veel pistolen en gevechten voorkomen in de tekeningen. Ook heeft iemand een ruzie getekend tussen een man en een vrouw (huiselijk geweld).



### Het meisje

Een meisje komt naar me toe om haar tekening te laten zien. Enthousiast praat ik met haar over wat ze getekend heeft. Hoe voel je je als je blij bent? *'Ik word blij van mijn huis, ik ben bang van een voetbal, dat hij hard tegen m'n hoofd komt'*. En wanneer ben je verdrietig, vroeg ik? *'Als ze me slaan'*, zegt ze met emotie. Kan je dat niet proberen te tekenen? Ze kijkt me bang met grote ogen aan. Mag ik dat tekenen, zie ik in haar ogen, nee toch? Als je het niet durft kan je misschien een stok proberen te tekenen, zeg ik voorzichtig. OK, dat durft ze wel. Ik geef haar grote complimenten voor wat ze getekend heeft. Ik zie ook wat kruizen door haar tekening staan, mislukte tekeningen volgens het meisje. Ik zeg tegen haar dat alles wat ze tekent goed is, het gaat om hoe zij de emoties ervaart.<sup>1</sup> Goed, de tekening is klaar. Ze is één van de eersten dus ik loop naar de muur waar we de tekeningen allemaal op gaan plakken als een muurkrant. Het meisje vindt het erg spannend, ze schaamt zich een beetje voor haar tekening en vindt het moeilijk om hem op te plakken. Maar ze doet het en daarna kijkt ze trots. Het meisje is daarna niet meer bij me weg te slaan. Ze helpt andere kinderen met hun tekening en stimuleert hen om te tekenen wat ze willen. Als de activiteit voorbij is, kijkt ze verdrietig, ik zie dat ze het moeilijk vindt om afscheid te nemen. Ik benoem dit, geef haar een knuffel en laat merken dat ik het fijn met haar vond.

Dit meisje heeft me geraakt, ik ben onder de indruk. Wat dit kleine beetje aandacht met dit meisje doet...



De tekening van het meisje

<sup>1</sup> Dit is moeilijk om uit te leggen in Ghana, omdat het accent veel meer gelegd wordt op hoe mooi een tekening eruit ziet, in plaats de emoties die erachter/erin zitten en het proces van hoe de tekening tot stand is gekomen.





## 2. De Korczak workshop met de dorpsvrijwilligers

Ook hebben we een training/workshop georganiseerd voor de dorpsvrijwilligers over Korczak. Dit was een vervolg op de workshop van Theo over Korczak en actieve participatie, gegeven in 2008 tijdens zijn bezoek aan Ghana. We zijn dieper ingegaan op het gedachtegoed van Korczak en hebben samen met de lokale vrijwilligers een link gelegd tussen het gedachtegoed van Korczak en de visie van CPYWD. Hoofdthema's die we behandeld hebben zijn 'actieve participatie', 'vertrouwen' en 'creativiteit'. Het was mooi om te zien hoe de vrijwilligers de afgelopen jaren gegroeid zijn. Ze zijn een stuk meer assertief tijdens trainingen en ze hebben ook een veel actievere rol tijdens de uitvoering van de activiteiten met de kinderen.



Een bedankrondje na afloop van de meeting. Iedere vrijwilliger krijgt de kans om haar dank en waardering uit te spreken (geïnspireerd door 'Nash Dom').

### 3. De opdracht

Vervolgens hebben we de vrijwilligers een opdracht meegegeven om met elkaar een activiteit voor te bereiden met de kinderen waar de speerpunten van Korczak in terug te vinden zijn, gericht op de eerder beschreven hoofdthema's en daarnaast ook respect voor het kind en zelfreflectie. In hun eigen gemeenschap hebben de vrijwilligers een activiteit georganiseerd. Één voor één zijn we alle dorpen afgegaan samen met alle vrijwilligers en een jury. Per activiteit hebben de vrijwilligers elkaar feedback gegeven op de uitvoering en op hun rol als activiteitenbegeleider. De jury heeft uiteindelijk een prijs uitgereikt voor 'best performing facilitator' en 'best performing community'. We hebben hierdoor veel inzicht gekregen in hoe de vrijwilligers te werk gaan in hun eigen dorp en we verwachten dat dit alle vrijwilligers een boost heeft gegeven, door de waardering die ze gekregen hebben. Het is de bedoeling dat er jaarlijks een Korczak award wordt uitgereikt. In het vervolg zullen de vrijwilligers beoordeeld worden op hun bijdrage en inbreng gedurende het hele jaar.



Uitvoering van een lokaal spel gericht op samenwerking en onderlinge verbondenheid. Deze activiteit werd gedragen door de hele gemeenschap. Vrouwen en ouderen waren ook aanwezig.





## De uitreiking



Het dorp Kpuling presteerde als gemeenschap het beste onder leiding van Ibrahim, Mozes en nog een andere vrijwilliger. Ze hadden de taken goed onderling verdeeld, de activiteit was goed georganiseerd en de kinderen deden enthousiast mee. Daarnaast was de opkomst hoog.

‘Best performing facilitator’ Osman had een zeer positieve en respectvolle uitstraling naar de kinderen, deed zelf ook mee met de activiteit, was geduldig en had zichtbaar plezier in de activiteit. Dit maakte hem de best presterende vrijwilliger!